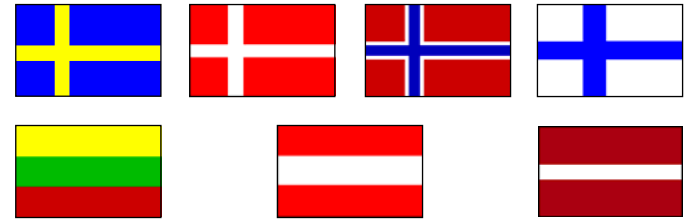


**Eine Veranstaltung zur
Völkerverständigung und
Stärkung der Freundschaft
zwischen den Menschen der
mitwirkenden Länder bzw.
deren Freundschafts-
gesellschaften:**

**Die Dänische Gemeinschaft in
Österreich
Döblinger Kulturgemeinde
Österreichisch-Finnische Gesellschaft
Österreichisch-Indonesische
Gesellschaft
Lettische Botschaft
Österreichisch-Litauische Gesellschaft
Österreichisch-Norwegische
Gesellschaft
Österreichisch-Schwedische
Gesellschaft
Österreichisch-Indonesische
Gesellschaft
Döblinger Kulturgemeinde**

Musikalischer Abend



**Der
NORDEN
lädt ein,
heuer:
INDONESIEN**



**Freitag, 05. Oktober 2007- 19.30 h
Haus d. Begegnung Döbling
Gatterburggasse 2, 1190 Wien
E H R E N S C H U T Z
Herr Bezirksvorsteher
Adolf TILLER
Eintritt frei**

P R O G R A M M

nordlicht –swedish song – **SCHWEDEN**
Husby Brudmarsch (Husby Brautmarsch - Brautmarsch aus Dalarna)
Värmlandsvisan (Lied Värmlands, Volkslied)
Härlig är jorden/Jojk (Herrlich ist die Erde mit einem Jojk der Samis)
Kulning/Tula hem och tula vall (Sennenlied, Volkslied aus Dalarna)
Vila vid denna källa (Weile an dieser Quelle; C.M. Bellman)
Tänker du att jag (Denkst du, dass ich... Volkslied aus Gotland)

Piritta MONONEN - **FINNLAND**
OSKAR MERIKANTO (1868-1924):
Kesäillan Valssi, op.1(Sommerabend-Walzer)
HEINO KASKI (1885-1957)
Yö meren rannalla,op.34 no.1(Nacht am Meeresstrand)
HEINO KASKI (1885-1957)
Pankakoski, preludi op.48 no.1(Stromschnellen)

Irina Höfler - Klavier **LETTLAND**
C.Debussy – Images 1

"Kulokk" von Edvard Grieg **NORWEGEN**
Synve Lundgren, Gesang

"Kulokk" (traditioneller Ruf der Sennerin nach ihren Kühen)
Synve Lundgren, Gesang

"Budeiene på Vikafjell" (Die Sennerinnen im Vikagebirge)
Ismene Weiss, Hardangerfiedel

"Fanitullen" (Teufelsstück)
Ismene Weiss, Hardangerfiedel

"Bruremarsj fra Telemark" (Brautmarsch aus Telemark)
Ismene Weiss, Hardangerfiedel

Reika Meany **INDONESIEN**
Balinesischer Tanz PANJI SEMIRANG
P A U S E

„Rundumadum“ **ÖSTERREICH**
Verschiedene österr. Volkstänze

Daina Adamkevičiūtė, Sopran **LITAUEN**
Leonid Beljaeff, Klavier
„Sviro lingo mergeliu suolas“ – lit. Volkslied nach J. Bašinskas
„Putinėli, raudonasai“ – lit. Volkslied nach J. Karosas
Klavierstück von Sergei Prokofjew
„Seeligkeit“ – Franz Schubert
„Ant atbėga laivužis“ – lit. Volkslied nach V. Kairiūkštis
„Sakė mane šiokia“ – J. Talat-Kelpša
„Tykiai tykiai Nemunėlis teka“ – B. Budriūnas

Maria Kristensen (Blockflöte, Gesang) **DÄNEMARK**
Richard Haasz (Gitarre)
Gesang und Gitarre
Det var en lördag aften - (Dän. Volkslied)
Underlige aftenluftet – Oehlenschläger/Carl Nielsen-1915
Hist, hvor vejen slaar en bugt – H.C.Andersen/J.C.Gebauer-1846
Altblockflöte und Gitarre
The King of Denmark`s Galliard – John Dowland 1563-1625
Sopranblockflöte und Gitarre
Smedens förste skottish
Feder Mikkel – Himmerland
Bette mand i knibe - Randerseggen

INDONESIEN
RAMA A. WIDI – Harfe
John Thomas "Ministrel Adieu to His Native Land"
KICIR KICIR, traditionelles Lied von Jakarta
ANGKLUNG- KOLINTANG ORCHESTER in Indonesischer Tracht

Im Anschluss an das Programm bieten wir Ihnen
am Buffet Spezialitäten aus den Nordeuropäischen Ländern
und aus Indonesien und bitten dafür um eine kleine Spende.

Die Künstler

LITAUEN - Daina Adamkevičiūtė, Sopran.

Geb. in Litauen, Absolventin des Studiums Komposition und Gesang a.d. litauischen Musik- u.Theaterakademie Vilnius. Leitete das gregorianische Chorensemble „Schola Gregoriana Vilnensis“ .Praktikum als Regieassistentin an der Wr. Staatsoper, Wr. Volksoper, Wr. Kammeroper u.a. litauischen nationalen Oper-und Ballettheater in Vilnius. Mitwirken an den Vorbereitungen der Aufführung „Kirschgarten“ v. A. Chechov im Wr. Burgtheater. Derzeit Studium der Musiktheaterregie an der Universität f. Musik und darstellende Kunst/Wien“.

Leonid Beljaeff, Klavier,

Geb. in Ukraine.Von 1998-2001 Klavierstudium bei. Z. Mednikowa. 1996-2001 Diplomstudium f. Chordirigieren. 2003 Gründer des Orchesters f. barocke und klassische Musik. Seit 2006 Studium f. Chordirigieren an der Universität f. Musik und darstellende Kunst/Wien

DÄNEMARK - Maria Kristensen Blockflöte, Gesang

Geb. in Skandinavien, staatlich geprüfte Musikpädagogin und Diplom-Examen vom Vestjyst Musikkonservatorium,Esbjerg. Weiterführende a.d. Hogeschool voor de Kunsten, Falculeit Muziek,Utrecht. Bekam zahlreiche Stipendien. Konzerte als Solistin u. Kammermusikerin bei Kirchenkonzerten u. Festivals. Gesangsausbildung bei Günter Wolfram Ursula Sutter.

Richard Haas (Gitarre)

Geb. in Österreich, Instrumental-Pädagogik u. Konzertfachstudium am Josef Matthias Hauer Konservatorium, Wr.Neustadt b. Gabriele Stupka. Unterrichtet an d. Franz-Schubert Musikschule Unteres Pitten und Schwarzatal und an der Joseph Joachim Musikschule Kittsee.

LETTLAND - IRINA Höfler,

geboren 1981 in Lettland. Im Alter von 7 Jahren trat sie in die Kindermusikschule von Aizkraule ein, die sie 1989 beendete. Im selben Jahr Eintritt in das Musikcollege Jazeps Medins, Unterricht bei Prof. Juris Kalnciems. 1998 spielte sie einige Konzerte in Österreich, unter anderem auch im Stift Altenburg. 2. Preis beim internationalen Rubinstein Wettbewerb in Paris. Abschluss des Musikcolleges 2002. Meisterklasse für Klavier in Altenburg bei Prof. Robert Lehrbaumer. 2006 Abschluss des Bachelor Studiums bei Prof. Brumberg und derzeit absolviert sie ihr Diplom- und Magisterstudium am Prayner Konservatorium in Wien bei Prof. Elisabeth Bollmann.

SCHWEDEN - nordlicht-swedish song -

Ist, wie der Name verrät, ein nordisches Ensemble. Es besteht aus drei Sängerinnen, die die vielfältige und bezaubernde Klangwelt der schwedischen Musik in Mitteleuropa vermitteln wollen. Die meisten Songs werdenacapella vorgetragen und bewegen sich im Zeitraum vom Mittelalter, über C.M.Bellmann bis zur Gegenwart.

Catarina Lybeck, Sängerin/Gesangs-,Atem-und Stimmtrainerin,geb. in Göteborg und lebt seit 1991 in Österreich. Nach einem Ingenieurstudium folgte d. Gesangsstudium an der Kunstuniversität Mozarteum,Salzburg. Studiumabschluss 1997 mit großem Diplom d.Opernklasse, anschl. Meisterklassen, unter anderem bei Kammer-sänger Robert Holl u. Brigitte Fassbänder.

Cecilia Bergström,Sängerin/ DI.Wirtschaftsingenieur, geb. in Stockholm und lebt seit 2002 in Österreich. Studium als DI an der Universität Linköping/Schweden. Aufgewachsen in der klassischen schwedischen Chortradition und genießt seit drei Jahren eine klassische Ausbildung in Gesang.

Cia Krantz, Sängerin/Mutter v. 2 Söhnen/ Gesangstrainerin geb. in Göteborg und lebt seit 1993 in Österreich, Studium der Musik

Wissenschaft an der Universität Göteborg, danach Konservatorium f.klassischen Gesang in Stockholm. Weiterbildung: Meisterklassen, Schauspiel-und Tanztraining

FINNLAND – Piritta Tuulia MONONEN

begann im Alter von 7 Jahren mit dem Klavierunterricht im Konservatorium der Stadt Kotka, Finnland.

In den Jahren 1992-1997 studierte sie im Konservatorium von Helsinki und machte ihren Abschluss als Klavierlehrerin bzw. Musikpädagogin. Im Jahr 2000 hat sie unter d.Leitung v. 2.Professoren d. Sibelius-Akademie Helsinki, Matti Raekallion u. Margit Rahkonen, erfolgreich die Prüfung als Diplom-Pianistin abgelegt. Seit dem Jahr 2000 auch privat weitere Studien bei Prof. Kropfisch in Wien . Diverse Konzertauftritte in Österreich, Deutschland und Finnland, sowie in div. .Kammermusikensembles.

NORWEGEN - Ismene Weiss Mag.phil Violinistin,

Dolmetscherin. Klassisches Violinstudium, sowie Musikpädagogik, Violine an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien, Spanien und Kolumbien. Übersetzer- und Dolmetschstudium an der Universität Wien (Deutsch, Englisch, Spanisch, Norwegisch, Katalanisch). Regelmäßig Auftritte im In- und Ausland. Engagements an der *Acadèmia del Liceu* in Barcelona, *Neue Oper Wien* etc. Von der norwegischen Volksmusik fasziniert, widmet sich die halbe Norwegerin auf der Hardangerfiedel verstärkt auch ihren nordischen Wurzeln.

Synve Lundgren Lyrischer Koloratursopran

mit halb-österreichischer, halb norwegischer Abstammung. Matura mit Auszeichnung im künstlerischen Zweig der Boerhaavegasse, Wien 3. Konservatoriums-Diplom in Sologesang und Operschule jeweils mit Auszeichnung, Klasse Kyriaki. Bachelor of Arts in Gesang und Gesangspädagogik (IGP) mit Auszeichnung an der Musikuniversität Wien, Klasse Bruneder/ Kopecky. Zahlreiche Konzertauftritte im In- und Ausland. Opern- und Operettenrollen umfassen das Koloraturrepertoire von der Königin der Nacht bis zur Zerbinetta. Auftritte z.B.: Theater an der Wien, Klangbogen Wien, Stadttheater St. Pölten, Radiokulturhaus Wien, Festival Mitte Europa, Carinthischer Sommer Ossiach.

ÖSTERREICH - „Rundumadam“

Ist eine Gruppe leidenschaftlicher Volkstänzer, die von Hrn.

Fritz Seiter musikalisch begleitet wird. Das oberste Credo dieser Gruppe, welche aus den verschiedensten Volkstanzvereinen zusammengefunden hat, ist die Wahrung der Tradition und eines schönen Stückes österreichischer Volkskultur, österreichischen Brauchtums.

Medieninhaber: Franz Haberhauer – Geschäftsführender Präsident
Die Dänische Gemeinschaft in Österreich – Redtenbachergasse 52/1/19
1160 Wien – Tel.: +43 1 4894010 – mobil +43 650 2172957
Email: haberf@aon.at

Indonesien - Reika Meany - Tänzerin

Geb. in Jakarta, schon in der Kindheit begann sie mit der Tanz- und Musikausbildung und setzte die Ausbildung im balinesischen Tanz auf der Universität fort. Während der Studienzeit war sie <Mitglied der Tanzgruppe ihrer Universität, die an vielen Festivals im In- und Ausland teilgenommen hatte. In Wien setzte sie das Studium am Konservatorium fort. Viele Auftritte in Österreich brachten sowohl ihr als auch dem balinesischen Tanz Aufmerksamkeit und Beliebtheit. Reika Meany ist in verschiedenen Kulturprojekten tätig. Zur Zeit gestaltet sie für Volksschulen in NÖ und Wien workshops über Kolintang-Musik aus Indonesien..

Rama Andikha Widi - Harfenist

Geboren in Jakarta, studierte Rama Widi Harfe bei Prof. Julia Reth am Wiener Konservatorium. Schon nach seinem Studium konzertierte er mit dem dem Cikini Musik Orchester und dem Jugend-Symphonie-Orchester in Jakarta. Rama Widi ist der 1. männliche Harfenist in Indonesien, der mit sehr renommierten Orchestern und Kammermusikensembles konzertierte. Er besuchte verschiedene Meisterklassen in *Tschechien, Polen, USA und Frankreich*, um seine musikalische Erfahrung zu bereichern. Im Sommer 2007 ist er als erster Indonesischer Musiker in der Staatsoper bzw. beim Wiener Jazz Festival aufgetreten, sowie in vielen Bundesländern hat er als Solist das Publikum erfreut.

ANGKLUNG - Die Indonesischen ANGKLUNG-Instrumente sind aus Bambus hergestellt. Auf einem Holzrahmen sind zwei Bambushölzer aufgehängt, die durch Schütteln nur einen einzigen Ton erzeugen. Die Töne unterscheiden sich je nach Länge und Durchmesser der Klangkörper. Um ganze Melodien zu erzeugen, braucht man viele verschiedene Angklung-Töne und entsprechend viele Musiker, die als Team gut harmonisieren müssen und ein Orchester bilden.

KOLINTANG - Das Indonesische Instrument KOLINTANG, ist eine Art Xylophon. Aus leichtem Holz werden Stäbe geschnitzt, bei denen die Holzfasern in parallelen Linien verlaufen. Durch das Schlagen der Hölzer werden tiefe Töne (Tong), höhere Töne (Ting) und mittlere Töne (Tang) erreicht. Ursprünglich diente das Instrument zur Begleitung bei ritualen Gebeten. Später wurde es - meist in 2 Oktaven der allgemeinen Tonskala - als Melodieinstrument gebaut und von anderen Saiteninstrumenten begleitet.

